

L'AIFO - Associazione Italiana Amici di Raoul Follereau- è un'Organizzazione non governativa (ONG) impegnata nel campo della cooperazione sanitaria internazionale. L'AIFO nasce nel 1961 a Bologna, ispirandosi al messaggio di giustizia e amore dello scrittore francese Raoul Follereau. Da allora promuove iniziative di cooperazione allo sviluppo in Africa, America del Sud e Asia. In Italia, mediante una capillare presenza territoriale di soci e volontari, si dedica alla realizzazione di progetti educativi volti alla formazione di una mentalità rispettosa della diversità, dei diritti umani e stimola l'assunzione di stili di vita improntati alla sobrietà e alla responsabilità.



**L'ASSOCIAZIONE AMICI DI RAOUL FOLLEREAU – AIFO E' UN'AGENZIA FORMATIVA RICONOSCIUTA DAL M.I.U.R. CON DECRETO DEL 10-07-2009**



*Associazione Italiana Amici di R. Follereau-  
AIFO  
Attività Educative e Formative*

## **Sussidi didattici Aifo: le mostre**

### **Proposte 2020-2021**

Via Borselli 4-6, 40135 Bologna  
Tel. 051/4393212- [info@aifo.it](mailto:info@aifo.it)



## **Mostre fotografiche e interattive**

Aifo dispone per i suoi interventi nelle scuole di numerose mostre fotografiche e interattive. Le mostre possono essere affiancate da visite guidate e/o laboratori.

### Mostre fotografiche

#### **MOZAMBICO. La forza di un popolo.**

Le immagini rendono omaggio alla forza degli abitanti del Mozambico – e delle donne in particolare – alle loro abilità, al loro coraggio e alla loro perseveranza nel cercare soluzioni alle situazioni di difficoltà e nel lottare per un futuro migliore. La mostra è composta da 26 pannelli fotografici e 3 descrittivi.

**NAYE ASHA – Nuova speranza.** Naye Asha è un istituto di accoglienza per minori in India; questa struttura accoglie minori che si trovavano in situazioni molto difficili. La mostra fotografica percorre i corridoi, le stanze e aule dell'istituto e mostra attraverso gli sguardi dei bambini la realtà che vivono ogni giorno. Composta da: n. 21 pannelli.

## **MOSTRA KUSTHA - *L'anima non si corrode***

Kustha, corrosione, è l'antico nome in sanscrito con cui la lebbra è conosciuta, da millenni, in India. La mostra nasce da un reportage nel villaggio di Indira Nagar, dedicato a Indira Gandhi, nel Jharkhand, lo stato più povero dell'India che è abitato da malati di lebbra ormai tutti guariti, ma con le disabilità dovute a cure mancate o tardive. L'AIFO sostiene la scuola primaria dei bambini nel villaggio, per costruire loro un futuro senza lebbra. La mostra è composta da 24 gigantografie di 1 metro di larghezza e due metri di altezza, autoreggenti.

## **SE QUESTO E' CIBO**

La mostra nasce da una serie di reportage del fotografo Marcello Carrozzo, in molti paesi del mondo. Si tratta di fotografie che ritraggono la durezza della vita umana in contesti estremamente marginali e che pure sublimano la miseria in bellezza ed eleganza attivando subito le connessioni cerebrali disposte alla domanda, alla curiosità e al dubbio (dalla presentazione di F. Cannavò). La mostra è composta da 29 pannelli con foto a colori e bianco/nero.

## **MOSTRA ESCAPING PEOPLE – *Sopravvivere per continuare a vivere***

La mostra nasce da un reportage del fotografo Marcello Carrozzo, tra i migranti che dalle coste della Libia, cercano di raggiungere l'Europa come loro ultima speranza per sfuggire a guerre, fame, condizioni di vita inumane del loro paese di

origine. La mostra è composta da 22 pannelli con foto a colori e bianco/nero e 2 pannelli introduttivi.

## **DIRITTI ACCESSIBILI**

La mostra "Diritti accessibili. La partecipazione delle persone con disabilità per uno sviluppo inclusivo" propone ai visitatori un viaggio alla scoperta di iniziative realizzate per favorire la promozione dei diritti e l'inclusione delle persone con disabilità in Italia e all'estero. Temi fondamentali della mostra sono: *Accessibilità, Educazione inclusiva, Emergenza, Sviluppo inclusivo su base comunitaria, Promozione dei diritti e formazione*. La mostra è composta da 28 banner autoreggenti e un modulo video.

## **TERRITORI IN DIALOGO: LE POLITICHE DI SALUTE COME TRAME DI APPRENDIMENTO**

La mostra fotografica si inserisce nel progetto RERSUS, promosso dalla Regione Emilia Romagna, e nasce da un reportage realizzato in Brasile a seguito di uno scambio di esperienze tra Brasile e Italia sull'organizzazione e gestione dei servizi di salute e welfare.

La mostra si divide in 4 sezioni: *Territorio e comunità; Democratizzazione in sanità, diritti sociali e difesa della vita; Lavoro in rete per l'autonomia della vita e l'integralità dell'assistenza; Cooperare per rafforzare, innovare e co-progettare le politiche sanitarie*.

La mostra è composta da 30 pannelli con foto a colori.

## *Mostre interattive*

**LA DECRESCITA:** *viaggio alla ricerca del vivere a misura d'uomo* è una mostra ideata dal gruppo Aifo di Caserta per affrontare i temi dell'educazione ambientale e della decrescita in modo interattivo e fruibile. La mostra è composta da 17 pannelli a colori (100cm x 70 cm) in cui vengono rappresentati con immagini, dati, grafici, i temi della decrescita e della finanza etica.

## **RESTITUIRE L'INFANZIA**

La Mostra interattiva e multimediale si compone di 25 pannelli 50X90 cm ed è corredata da una guida per l'animatore e di approfondimento degli argomenti trattati nei vari pannelli. Lo scopo di questa mostra è quello di soffermare l'attenzione del visitatore/partecipante **sull'importanza dei diritti dell'infanzia**, all'interno della garanzia dei diritti umani.

**ABUNTE'- *l'incontro*** è un percorso di oggetti, strumenti di uso quotidiano (musicali, statuette, maschere, ornamenti, pezzi d'artigianato, tessuti...) che ricreano il mondo e la vita in Africa. L'itinerario prevede l'accompagnamento di più di un centinaio di oggetti con ventuno pannelli esplicativi.